

SCUOLE DI POESIA

Di FRANCO MANESCALCHI



“Nel nostro strano esperanto che è fare poesia”

Anna Masi **Nei miei corsi di aggiornamento per insegnanti**

SCUOLA DELL'OBBLIGO

La poesia è un albero di parole: assonanze/consonanze - metafora - correlativo oggettivo

Laboratorio di Montespertoli 2000 (due copie)

Come nasce un laboratorio

Firenze, 12 ottobre 1997 - presentazione del corso L'albero delle parole

Il bello della cosa: traccia totale di lavoro nella scuola dell'obbligo - pimascuola - elementare - media condiviso

Firenze 6 ottobre 1991, corso Forme di poesia

Firenze, 22/01/1995 - Progetto di laboratorio di poesia - scuola media statale P. Calamandrei -

Circolo didattico n.7 Firenze

Firenze 13 ottobre 1992 - presentazione del corso Esperienze Interdisciplinari

La madre nella poesia italiana del Novecento - Scuola media calamandrei - a.s. 1992/93

La voce della poesia - per libro Bigagli

Corso di poesia - Programma di educazione alla poesia - Scuola media ed elementare - a.s. 1994/1995

Classi terze - giochi di parole

Sciarade e anagrammi

Giochi e letture di testi - Calamandrei/ S. Quirico

Castelli di parole - incontri nelle terze e nelle quarte di Montespertoli

La madre - laboratorio di poesia per ragazzi
Gli indovinelli come introduzione alla metafora
Classi quarte
La poesia dei cinque sensi (3 copie)
Confronto tra poesia popolare e poesia colta
Prima media - poesia è una "costruzione fantastica" di rapporti fra parole
Poesia della classe 1°
Scuola Media statale XXXIII - mito e sradicamento nella poesia meridionale italiana del Novecento
- firenze, maggio 1986
Esempi di indovinelli per introdurre la metafora

1 SCUOLE CALAMANDREI E FANCIULLI

Poesia come fare, parte prima
Poesia come fare, parte seconda
Poesia come fare, parte terza
Zona N°4, L'amore e il pensiero, II E
Zona n°5, laboratori e giochi, II E
Filippo, 1988, II E, II F
Per Filippo, ultime copie lavori calamandrei
La poesia, classe 1° E
La vita dell'uomo è come il tramonto del sole, recita di poesie III B
Poesie da Recital
La giostra del tempo, classe 1° C, a.s. 1992/93
Ultra spettacolo sulla pace fatto dalle 2C
II F
II E
Due fascicoli Bigagli

2COMPRESORIO DI MONTESPERTOLI

Voglia di Poesia, a.s. 1995/6
Natale, classe IV B, a.s. 1998/1999
Noi... e il testo creativo, classe 3° c, a.s. 1998/99
Mi sento..., Classe IV B, a.s. 1999/2000
Animali, classe IV B, a.s. 1999/2000
Colori, Classe IV B, a.s. 1999/2000
Oggetti, classe IV B, a.s. 1999/2000
Luoghi, classe IV B, a.s. 1999/2000
Parole e immagini, classe II C, scuola elementare, a.s. 1999/2000
Arcobaleno, classe IV B, a.s. 1999/2000
Fogli e parole... al vento, Classe IV C, a.s. 1999/00
Progetto Poesia, Materna, 2000
Laboratorio di Poesia, Classe Quarta, s.i.d.
Dai ricordi dei nonni, scuola materna statale Don Lorenzo Milani, a.s. 2000/2001
Progetto di poesia, classi quarte, a.s. 2000/2001 manoscritto
Progetto di poesia, IV B, a.s. 2000/2001
Progetto di poesia, IV A, a.s. 2000/2001
Progetto di Poesia, classe IV A, a.s. 2000/2001
I cinque sensi, 2001

Allitterazione e anafora, 2001
Incontro con il prof. Allegri per il progetto poesia, 2000
La Poesia degli oggetti, 2001
Classe 1° B, s.i.d.
Classe 1° C, s.i.d.
Classe 3° B, a.s. 2000/2001
Classe 1° B, s.i.d.
Giochi di parole, classe 3°C, ott./nov. 2000
Progetto Poesia, classe 3°C, a.s. 2000/2001
Manoscritto 4°C, s.i.d.
Laboratorio sui cinque sensi
Il gioco delle rime, classe 4°C, s.i.d.
Gioco delle distanze, 5°C, s.i.d.
Laboratorio poesie visive, prima media

UNIVERSITÀ DEL TEMPO DISPONIBILE

Università del tempo disponibile - a.a. 1989/90 - programma dei mesi di Marzo e Aprile '90
Programma per Montecatini - Poesia e... - a.a. 1992/93
Poesia del 900 in Italia - foglio unico manoscritto
Programma Tendenze, Poesia lineare/non lineare
Metrica - laboratorio per U.T.D. Montespertoli 1989
Metrica 2
Valeri Diego - Metrica "Barbara"
Percorso antologico e condizionale
La Madre - secondo incontro - guida alla didattica
I versi e la strofa
La similitudine
La metafora - il surrealismo
Didattica degli indovinelli
L'accumulazione e la paratassi
Poesia e sud, Bodini, Cattafi, Scotellaro
Scuola XXXIII - audiovisivo sui testi di Carreri, Quasimodo e Sinigalli
Vito Riviello
Masala, Coro notturno di pastorello
Tre domande
Poeti religiosi del Novecento - Montecatini, 25 Maggio 1990
Charles Peguy

PIANETA POESIA

Dal 1991 guida l'associazione NovecentoPoesia - Pianeta Poesia di Firenze nella
presentazione di poeti e incontri letterari.

BIBLIOGRAFIA

- Quaderni dell'Argingrosso – AA.VV. – Novecento-Libera cattedra di poesia – Firenze – 1998
- Il dizionario – AA. VV. – Garzanti Editore – Febbraio 1988
- Rapimenti – AA. VV. – Comune di Firenze – S.i.d.
- Le poetiche del Novecento in Italia – Luciano Anceschi – Marsilio Editori – Venezia – Marzo 1990
- La poesia salva la vita – Donatella Bisutti – Arnoldo Mondadori Editore – Vicenza – Settembre 1992
- Scuola di scrittura – Enzo Fileno Carabba e Monica Sarsini – Edizioni Polistampa – Firenze – Dicembre 2001
- Canti famisti – Velio Carratori – Edizioni Fermenti – Roma – Gennaio 1981
- Le strutture della sintassi – Noam Chomsky – Editori Laterza – 1974
- Segnali da Nessun luogo – Andrea Chiarantini e Kiki Franceschi – Edizioni Polistampa – Firenze – Settembre 1995
- Il sonetto italiano del Novecento – Giovanni Commare – Le Monnier – Firenze – Ottobre-Dicembre 2006
- Dizionario della poesia italiana – Maurizio Cucchi – Arnoldo Mondadori Editore – Milano – Febbraio 1990
- La lettura come interpretazione – R. D'Amelio, A. Campa, A. Danisi, D. Giancane, A. Scacco – Adriatica Editrice – Bari – Aprile 1983
- Metrica e poesia I, Dal Duecento al Petrarca – Mario Fubini – Feltrinelli Editore – Milano – Giugno 1962
- Il bosco delle parole – Daniele Giancane – Schena Editore – Fasano -. Giugno 1985
- Poetando – I.T.C. Paolo Dagomari – Prato – 1992
- Conversando con i miei bambini – R. D. Laing – Arnoldo Mondadori Editore – Milano – Ottobre 1979
- Il libro degli indovinelli italiani – Carlo Lapucci – Garzanti Editore – Milano – Settembre 1994
- La fantasia nelle poesie di adulti e bambini – Mario Lodi – Editrice Piccoli – Milano – 1085
- Il Surrealismo – Mario Lunetta – Editori Riuniti – Roma – Marzo 1976
- L'idea simbolista – Mario Luzi – Garzanti Editore – Milano – Ottobre 1959
- L'officina della poesia – Angelo Marchese – Arnoldo Mondadori Editore – Milano – Ottobre 1997
- Il mondo della parola – Angelo Marchese e Attilio Sartori – Principato Editore – Milano – Marzo 1973
- Dizionario di retorica e di stilistica – Angelo Marchese – Arnoldo Mondadori Editore – Milano – Marzo 1984
- Incontro con la poesia – Alberto Mari – Editrice Piccoli – 1985
- Filastrocche e piccole poesia per i più piccini – Carla Martinuzzi Lanini – Copisteria Il Prato – Firenze – Aprile 1997

Vedo le mani dcd – Massimo Migliarino – Comune di Firenze – Luglio 1995
L’U di usa non si getta – Massimo Migliarino – Pro Loco Ponte a Greve – Maggio 1993
Guida alla linguistica – Georges Mounin – Feltrinelli Editore – Milano – Luglio 1971
Storia della linguistica del XX secolo – Georges Mounin – Feltrinelli Editore – Milano – Febbraio 1974
Performer – Massimo Mori – Giubbe Rosse – Firenze – Settembre 2005
Glossario di metrica italiana – Luciano Nanni – Libreria Padovana Editrice – Padova – Giugno 2003
Manuale di metrica italiana – Mario Pazzaglia – Sansoni Editore – Firenze – Marzo 1992
Le schede – R. Piazza e I. Guastalla – Minerva Italica – Bergamo – Settembre 1973
Le attività espressive – Carlo Piantoni – Editrice La Scuola – Brescia – 1981
Dada e Surrealismo – Atlanti Universali Giunti – Gruppo Editoriale Giunti – Firenze – Aprile 1998
La metrica – Mario Ramous – Garzanti Editore – Milano – Maggio 1995
...per fare la rima! – Andrea Rauch – Piccoli Principi Publishing – Firenze – Natale 1999, Capodanno 2000
I futuristi – Nuova Accademia Editrice – Milano – Giugno 1965
Rimario pratico della lingua italia d’oggi – Emilio Renzi – Rizzoli – Milano – Marzo 1990
Laboratorio di scrittura creativa in fieri – Lorenza Rocco Carbone – Liceo Classico “E. Perito” – Eboli – 2001
Grammatica della fantasia – Gianni Rodari – Einaudi Editore – Torino – 1973
Esercizi di fantasia – Gianni Rodari – Editori Riuniti – Roma – Maggio 1981
Filastrocche in cielo e in terra – Gianni Rodari – Einaudi Editore – Torino – 1972
Guida alla pratica della creatività – Antonio Rossetto – Fabbri Editori – Milano – 1980
Manuale del poeta – Mario Santagostini – Mondadori Editore – Milano – 1988
Il bello della cosa – Scuola Media Statale P. Calamandrei, Scuole Elementari G. Mameli e G. Fanciulli – Firenze – Giugno 1990
Scrivere in versi – Gabriella Sica – Pratiche Editrici – Parma – 1996
La difesa della poesia – Sir Philip Sidney – Casa Editrice Dott. Antonio Milani – Padova – 1946
Elogio della Poesia – Sir Philip Sidney – Il Melangolo – Genova – 1989
Intorno alla figura del Poeta – Leonardo Sinisgalli – Avagliano Editore – Cava dei Tirreni – 1994
Nozioni ed Esempi di Metrica Italiana – Raffaele Spongano – Patron Editore – Bologna – Gennaio 1966
Un silenzio cosciente è un’opera d’arte – Daniel Vogelmann – Tipografia Giuntina – Firenze – Luglio 1976

Dizionario di stilistica – Katie Wales – Sansoni Editore – Firenze – Luglio 1991

Alfabeat – Jack Wolh – Casa Editrice Bompiani – Milano – 1968

Calicanto – Ersilia Zamponi e R. Piumini – Torino – 1988

I draghi locopei – Ersilia Zamponi – Einaudi Editore – Torino – 2007

UN SODALIZIO



Con Idana Pescioli alle Giubbe Rosse

Questo libro è dedicato a Idana Pescioli, con la quale ho avuto un grande rapporto di empatia culturale, Perché anche come Educatore vedeva in me un Maestro che perseguiva le sue stesse finalità formative e non freddamente nozionali che erano alla base della sua didattica.

La Maestra-Cattedratica universitaria di Pedagogia era anche poetessa e dunque trovava in me una sorta di guida nello scrivere come dichiara nell'ultima opera su di lei pubblicata e di cui esibisco qui copertina erisvolto dove sono citato con una frase su di lei che rimase lapidaria e come fotografo che elaborò la sua foto inisvolto,. Sì, perché ho coltivato nel tempo una passione per la fotografia, pur non essendo io fotografo, rivolta a cogliere l'espressione delle figure. A lei, settignanese, che amava la fioritura dei poggi, in Selva domestica, dedicai questo acrostico,

Basta poco per essere felici:
Un cuore vivo fervido di nuovo
Ove i bambini siano i primi amici
Nel mondo che per loro si rinnova.
Ai bambini ed agli ultimi il poeta
Pensa con pena, pensa con speranza
Ripercorrendo, come una cometa,
I suoi giorni nel chiuso di una stanza;
Mette insieme i bisogni con i sogni
Al fuoco azzurro della sua utopia;
Voce levata contro la menzogna
Eretta a legge illumina la via.
Ringrazio, Idana, per questa tua traccia
Aperta su cui posso camminare
A passi lunghi, oltre ogni minaccia,
In un disegno di pupille chiare.
Domani è il tempo che abbiamo sognato
A patto che già nasca un poco oggi
Nel mondo antico e nuovo profumato
Alla corolla limpida dei poggi



Foto di Idana elaborata da Franco Manescalchi

In queste "Meditazioni Laiche dentro un servizio d'amore culturale", Idana riassume il suo impegno di tutta la vita a innovare con criterio sperimentale "metodi e contenuti nella formazione di bambini e adulti", in particolare nella scuola d'infanzia da lei definita "prima scuola", chiarendone l'identità (merito ufficialmente riconosciuto nel Convegno Nazionale Nidi e Infanzia di Montecatini Terme del Marzo 2012).

È un testo intenso amorevole vivace che unisce rigore scientifico e vita, in una visione sinceramente e brillantemente autobiografica. Perciò risulta anche un dono al lettore che voglia confrontare la propria vita con sguardo lungimirante ai valori supremi, in questo tormentato inizio del Terzo Millennio, di LIBERTÀ e NONVIOLENZA, da Idana ritenuti pilastri strutturali, solenni come una colonna dorica, nella costruzione culturale degli umani.

Intrinseca a tale visione è la SOLIDARIETÀ, come principio relazionale comune a tutti gli abitanti del pianeta: per rendere possibile "la riscoperta dei nessi del cosmo" e vivere l'incontro "fra le differenti culture dei popoli".

Il libro offre una scrittura mista tra prosa e poesia, "mescolando le poesie in mezzo ai racconti in prosa e alle meditazioni sul Volontariato culturale e sul lavoro di Ricerca con metodi in direzione scientifica".

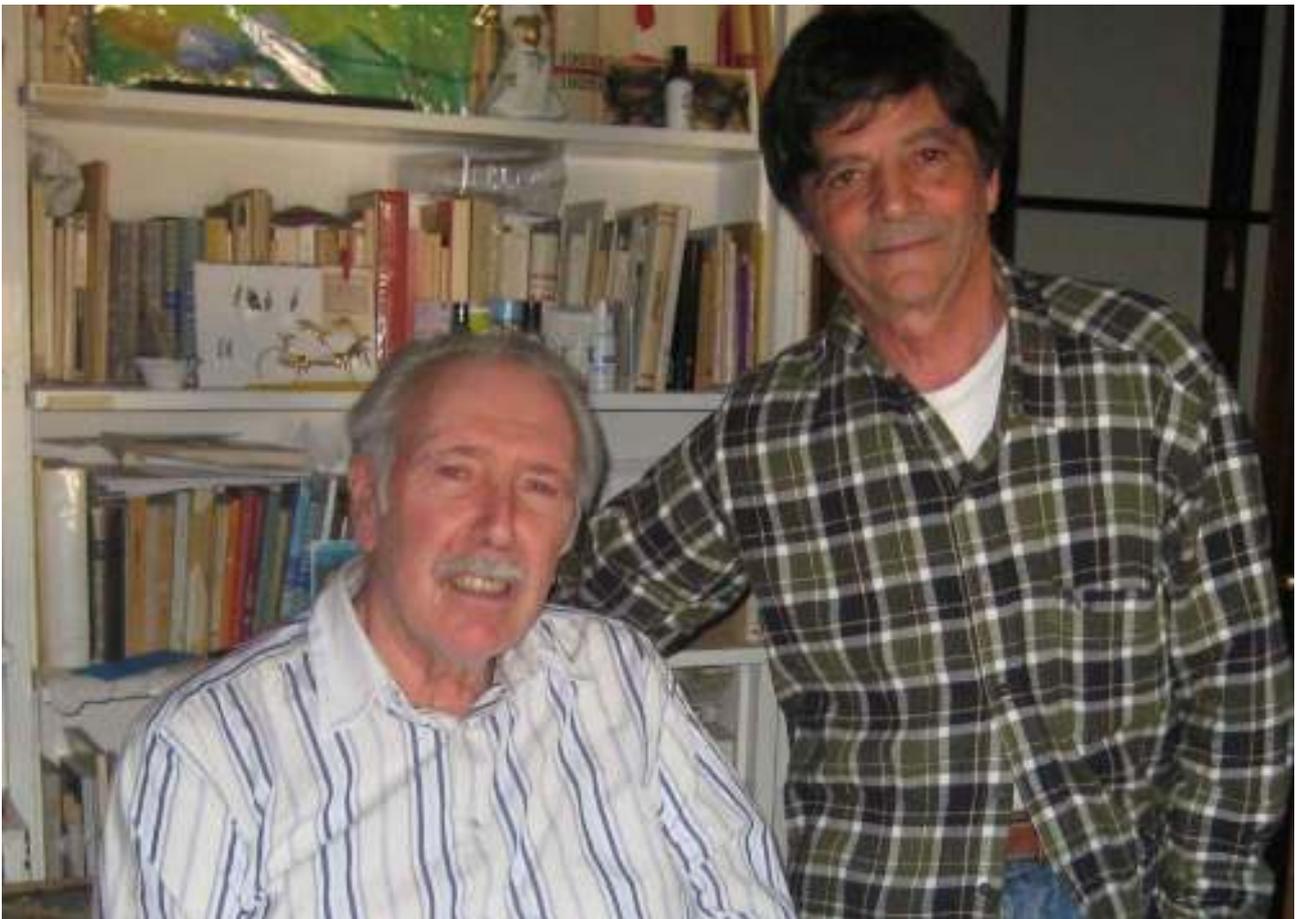
Così ebbe a dire di Idana Franco Manescalchi, interpretandone l'impegno culturale: "come di un fiume impetuoso e benefico che scorre da anni fra due sponde, ugualmente verdi e rigogliose, costituite da un lato, da una produzione di testi pedagogico-scientifici; e dall'altro, da poesie forti e originali, mai salottiere".

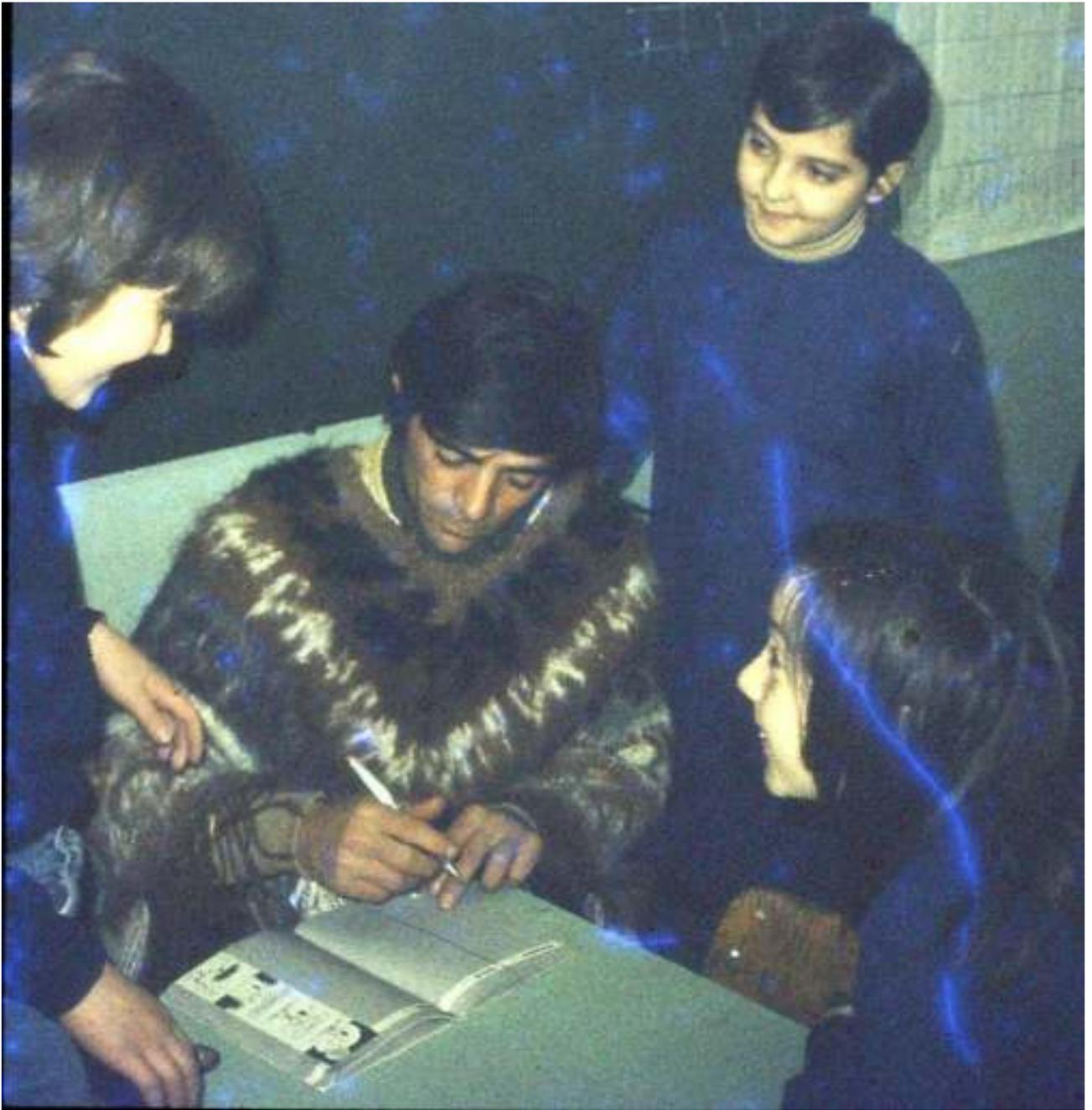
Il libro, quasi un ultimo saluto di Idana che ci ha lasciato il 26 luglio 2016, è stato terminato negli anni 2004-2005, ma vede solo ora – con lungimirante e ottimistico slancio nel futuro – la pubblicazione da parte della Fondazione da lei creata.

UN ALLIEVO IN GRIGIOVERDE: GAVINO LEDDA

Col mio primo “alunno”, Gavino Ledda, compagno di leva, l’educazione partì proprio da zero, ma questo fu il primo “alunno” che durante il servizio militare, in pochi mesi, riuscì a insegnargli in pochi mesi a “leggere e a scrivere” e a amare la poesia, a partire da Virgilio, tanto che è divenuto uno scrittore celeberrimo universalmente.

Gavino visita una mia scuola, come quella da cui, piccolo, era stato “estirpato”





COME UN FRATELLO, *FRA TERRA E CIELO*



Nanni Moretti, che interpretò la mia parte nel film “Padre padrone”

Ci sono amicizie che durano una vita, anche quando, fra un incontro l'altro, possono trascorrere anni, perché forte è stato il radicamento iniziale. Sono quelle giovanili, con le quali hai trovato il modo di dare un senso al quotidiano, nei momenti più difficili, che non si possono affrontare da soli.

Poi, se ciò è accaduto durante il servizio militare di leva, allora il cemento dell'amicizia è ancora più forte.

Lì davvero non si può essere soli, ma cercare ponti e punti che accomunano. Può essere la condivisione di un luogo, una inclinazione, un particolare gusto della vita e tanto altro che avvicina.

Tanto più che si arrivava da ogni angolo del Paese portando ognuno qualcosa di nuovo che, come incontro o scontro, creava una nuova comunità.

A me accadde di cominciare da zero, lasciando a casa *i libri*, i miei sentimenti coltivati *tra terra e cielo*, nell'orto di mio padre giardiniere.

IL mio status di scrittore legato alla terra attrasse verso di me un giovane sergente, V.a.s, che significa volontario allievo sergente.

All'inizio degli anni '60 c'era carenza sottufficiali di carriera, venivano assoldati anche i giovani volontari privi di studi, provenienti dalle province più lontane, ed alcuni di loro avevano sete di cultura.

Io già insegnavo, già scrivevo sui giornali e Gavino Ledda era proprio quel sergente che mi si era avvicinato.

Il suo possesso di vocaboli era davvero minimo, quando porgeva l'attenzione alle nostre conversazioni, può sembrare strano, ma era principalmente per apprendere parole nuove e non per partecipare all'argomento di cui si trattava.

Già da allora il suo era l'atteggiamento di un glottologo, tant'è che alla fine dei suoi studi si laureò in glottologia.

Una parola dietro l'altra egli componeva il mosaico della lingua italiana e ciò accadde molto rapidamente perché la sua sete di sapere era davvero grande.

Ascoltava, ricordo, elaborando il nuovo linguaggio sulle radici del suo dialetto, come un innesto, e dunque su di un tessuto nel quale era certamente maestro.

Ciò rese facile ed originale il suo apprendimento. La lingua materna e le nuove acquisizioni gli permisero di giungere in tempi molto brevi alla conoscenza della lingua latina.

Quando, passeggiando insieme nella libera uscita lungo i portici che conducevano ai lungarni di Pisa, ci soffermavamo alle bancarelle dei libri usati, era per lui come un rito nel quale sceglievamo le opere dei grandi poeti dove la terra il cielo erano cantati in modo universale e proprio per questo riconducibili al cielo e alla terra di Siligo, in Sardegna, da cui proveniva.

Questa fusione fra poesia e realtà, lingua e dialetto, tra italiano e latino, dette luogo al *miracolo* e il giovane semianalfabeta gradualmente divenne uno studioso che superò gli esami di ogni ordine e grado fino a frequentare l'università perché la terra e il cielo, la poesia, quando sono radicati nel proprio sangue sono più forti di ogni brutalità.

Terminato il servizio di leva persi i contatti con Gavino.

Ma intanto, anche il volontario allievo sergente Gavino Ledda aveva deciso di non confermarsi come militare di carriera: si era congedato.

E un giorno mentre stavo nell'orto di mio padre, mi accorsi che qualcuno dalla strada lanciava al di qua del cancello piccole manciate di brecciolino prese dal marciapiede. In effetti la corda del campanello si era rotta e non c'era altro modo, oltre quello di urlare, per richiamare l'attenzione. Ma non è mai stata nostra abitudine urlare.

Era Gavino, ritornato pastore, che veniva a trovarmi. E fu, per mia madre e mio padre, senza alcuna retorica, per il tempo che rimase, un secondo figlio.

Uomo di terra, Gavino – dopo avere effettuato “l'innesto” linguistico - nell'orto discuteva con mio padre del modo con cui si effettuavano gli innesti e altro che si dice quando l'esperienza di vita è comune.

Chi conosce Gavino sa che condividere il quotidiano con lui comporta lo sviluppo di un sentimento forte, paterno, materno, fraterno che rimane per sempre, e questo accadde almeno alla mia famiglia.

Poi, lo frequentai e lo rividi in diverse occasioni.

Alla fine degli anni '60 abitavo in via Giovanni della Casa, Oltrarno, mentre Gavino, laureato di fresco, era ospite di una famiglia in via Colonna, a un passo dall'Accademia della Crusca, dove era stato assunto col ruolo di ricercatore.

Ogni tanto veniva a trovarci, come se tornasse alla sua casa.

Ma, per un uomo che sempre aveva vissuto a cielo aperto lavorare al chiuso corrispondeva ad una condanna claustrofobica e così se ne tornò a Roma.

Si era nel marzo del 1969. Un giorno, appena dopo pranzo, mentre con mia madre stavo riposando in una sorta di quieta meditazione, sentimmo squillare il campanello. Era Gavino, asciutto più di sempre, in un abito intero grigioscuro.

Mia madre, che aveva in sé la sapienza dell'*alma mater*, avvertì l'estrema debolezza del figlio acquistato.

“È la fame” mi disse, sottovoce.

Gavino si sedette in cucina senza nulla chiedere.

Lei in silenzio mise in tavola il piatto più grande, quello degli antipasti, vi depose fette di prosciutto crudo, salame toscano, formaggio pecorino, pane fresco e un bicchiere colmo di vino rosso.

Rimanemmo in silenzio mentre Gavino, il figlio ritornato, consumava il suo pranzo lentamente e con gesti misurati, come conoscevamo. Pian piano gli tornava il colore, mentre il suo sguardo riprendeva possesso dello spazio.

Uscimmo poi, io e lui, e ci fermammo ai margini del campetto di calcio sopra la chiesa di San Michele. Lì raccontò delle ultime traversie di giovane studioso che ancora non si era inserito.

Ripartì la sera stessa per Roma con un po' di moneta che si impegnò, prima di tutto per se stesso, di restituire. Non ce n'era bisogno, ma questo è Gavino. Conservo ancora una lettera nella quale egli ricorda il rispetto di questo piccolo patto.

Tornò da noi negli anni in cui stava scrivendo il libro che poi fu chiamato “Padre padrone”. Era la sua storia drammatica da pastorello a uomo di lettere. Parte di quella storia me l'aveva narrata quando eravamo militari. Di quella narrazione orale ricordo il pastorello che, per mesi isolato da casa, col suo gregge, a notte da una buca dove si riparava, osservava l'intera cupola stellata come il primo e l'ultimo uomo di terra e del cielo. E forse questa è la più bella immagine del Gavino uomo universale che, appunto, non appartiene alla barbarie degli uomini, ma all'universo.

Nella sala della mia casa nuova, in via Edimburgo, poggiò sul tavolo le pagine del suo dattiloscritto e ci lesse del padre che scendeva sulla scuola come un falco per sottrarlo allo studio ed altre di identica drammaticità.

In breve, “Padre padrone” uscì nella collezione *I Franchi narratori* a cura di Aldo Tagliaferri e Gavino fu riconosciuto per il grande scrittore che è.

Quando gli fu assegnato il premio Viareggio per l'Opera prima, fece tappa a casa mia. Telefonammo, ricordo, a Gabriella Sobrino, segretaria del Premio, che penso lo abbia poi assicurato con un atteggiamento ospitale.

Tornò poi a Firenze per incontrare i fratelli Taviani, che avevano programmato il film “Padre padrone”, tratto dal suo libro, in sostituzione di un regista minore proposto dalla RAI.

Lo accompagnai alla SMS di via Andrea Del Sarto dove avevano dato l'appuntamento.

“Ora sei arrivato, questi sono grandi” gli dissi.

Poi Gavino è tornato a Firenze negli anni novanta, ospite del pittore Sirio Midollini e questa è una storia nella storia.

Midollini, che ha amato e dipinto la Sardegna, mi chiese di metterlo in contatto con Gavino. Non ci furono cerimonie, quando Gavino lo vide gli disse: “Ah, sei tu...” come se lo avesse conosciuto da sempre.

Ne nacque una stretta amicizia e una collaborazione artistico letteraria che ha fruttato libri e mostre.

Ora, Midollini è scomparso da tre anni e Gavino è venuto a parlarne per una mostra commemorativa.

Così ha trascorso una mattinata nella mia/sua casa come per colmare un vuoto.

Poi, a sera, ci siamo fermati a tavola tutti insieme, con i tanti amici di Sirio.

Gavino mi stava accanto e raccontava della sua vita a Firenze dove è riuscito, partendo da Pisa, a unire in sé la matrice fenicia con quella etrusca. “Uno scherzo dell’Etruria”, ha detto, sapendo inoltre quanto le due terre abbiano avuto di comune nella Storia.

Poi ha continuato a parlare di sé, a Firenze.

“A Firenze vivevo in Via Giovanni della Casa al numero 10” ha detto.

Grande è stata la mia sorpresa.

“No - ho precisato - io ho abitato in via Giovanni della Casa, tu eri ospite in via Colonna”.

Ma ho ricordato il babbo e la mamma, gli uomini di terra e di cielo, le dispute sugli innesti nell’orto, la fame e la dignità che è più forte della fame e mi sono corretto:

“No no! Davvero abbiamo vissuto insieme in via Giovanni della Casa...”. Anche se gli amici non hanno capito.

Poi, nel lasciarci, gli ho chiesto: “Quando torni cosa dobbiamo cucinarci?”

“Polenta” Ha risposto, col suo stile sintetico.

Cucineremo polenta, per l’occasione. Solo, non sarà la mamma Bruna a rimestarla, né ci sarà il babbo Guido a parlare dei frutti della madre terra, col suo secondo figlio.

Saremo solo noi, come quando nella caserma di via Roma a Pisa, cercavamo, nella “Parola”, di dare un senso al mondo.

Parole come queste, che Gavino ha scritto, rivolto a tutti gli uomini, nel commemorare l'amico Sirio Midollini, per il quale si deve la sua recente visita a Firenze:

“Coltivate, uomini la terra tutta insieme alle sue pelli infere e superne: crosta, mantello e atmosfera: solo così essa, nostra madre, ci potrà guarire dall'obesità, dal cancro e dal diabete: ci aiuterà ad amare di nuovo senza odiarci: ciao, uomini di mala fede!”

Caro “fratello” Gavino, auguriamoci davvero che gli uomini di malafede, nei tempi lunghi, si dissolvano come neve al sole e lascino il posto agli uomini di terra e di cielo.

Io, intanto, a volte sogno di essere in via Bezzecca, dove tu tornasti a trovarmi e lanciasti una manciata di brecciolino per annunciarti e a quel rumore secco mi giro verso mio padre, nel sogno, e dico:”Babbo, c'è Gavino, apri il cancello”.

E davvero, a volte i sogni sono cancelli aperti sul passato che illuminano il futuro.

A GAVINO LEDDA

Quando io penso a te, caro Gavino,
che sei rimasto nella verde plaga
Di Siligo ed ho qui, sul tavolino
Una xilografia di fustinaga

Incisa dal tuo amico Midollini
Che nei tuoi prati gialla si propaga
Ho nostalgia di averti a me vicino
Per quella vita nostra, magra ed agra,
E della tua rossa fisarmonica
Che suonavi cantando a fil di gola
I “canti lunghi” della tua Sardegna.

Poi, col poncho a nuraghe semiconico,
Tornasti a ritrovarmi, nella Scuola,
Da cui fosti estirpato. Il nuovo impegno,

Dopo aver fatto scuola a te, pastore,
Fu di “restarti accanto”, da Scrittore.

Alunni come Gavino...nemmeno gli Accademici possono vantarne.

Premio Viareggio con Padre padrone, Palma d'oro a Cannes con Padre padrone dove io fui interpretato, se è poco, da Nanni Moretti, che pure non comprese la mia funzione maieutica a vita con Gavino.

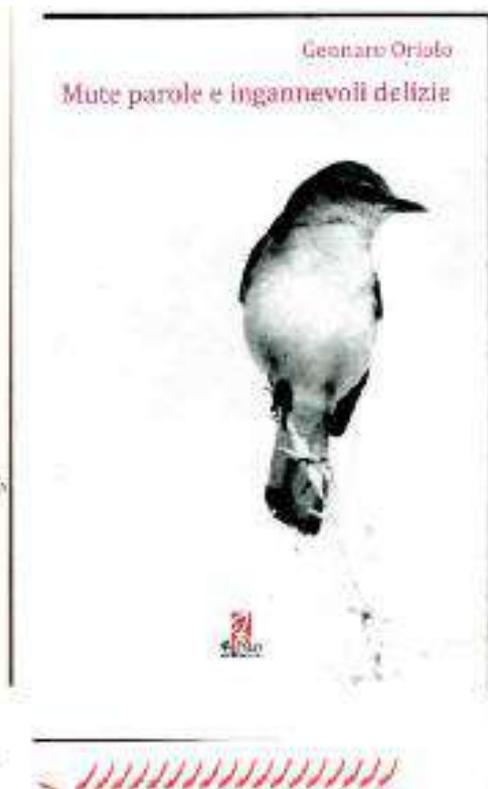
MAGISTER ELEGANTIARUM*

Comprensorio di Novoli – 1980 - 1998



Disegno di copertina di Bobo, Sergio Staino

Preside Gennaro Oriolo



L'ACCHERPASSOGNI
1
A Firenze,
inconfondibile acuto e
inagguagliabile maestro
Con affetto
Gennaro
Scarabucci
aprile 2011

Lo stesso Preside era divenuto mio allievo.



DALLA PRESENTAZIONE

Il titolo di questa pubblicazione “Il bello della cosa” rimanda paradossalmente e in modo inequivocabile (per associazione di idee) ad altre due espressioni comuni ma non banali quali: “il bello della vita” e il “bello della diretta”.

Ambedue gli idiomatismi testé citati sottintendono una forte carica di misterioso smarrimento e di dirompente esplosività, non suscettibili di riscuotere le simpatie di coloro che niente vorrebbero innovare, soddisfatti della “morta gora” della quotidianità.

Come dicono i Poeti Franco Manescalchi e Filippo Nibbi (notevoli “magistri elegantiarum”) “gli oggetti possono divenire poesia e le parole trasformarsi in oggetti”.

Gli oggetti cioè le cose si caricano o meglio si intridono di suono, spazio e colore, travalicando il puro dato materiale,

spingono ad osare: nasce la metafora, l'allitterazione, l'allegoria.

In questo gioco esaltante si acquisisce la sensazione che il mondo esiste perché esistono le parole e il limite gravitazionale tra senso e non senso diviene un punto, una linea.

È da qui che, in un mitologico ed ineffabile “eterno ritorno”, la parola nazional-popolare muore e rinasce, risorge dalle sue ceneri, diventa polvere di stelle.

In tutto ciò che si è detto fin 'ora sta il “Bello della cosa”; e per questa piacevole proposta, non solo didattica, occorre essere grati agli alunni, ai poeti- didatti del “Centro Due Arti”, ai docenti delle scuole.

Gennaro Oriolo Preside della scuola media

Decine furono i libri autoprodotti dei corsi eseguiti in tutti i contesti che non è il caso qui di elencare, ma l'abilità dei ragazzi era così sviluppata e così anche degli insegnanti nei corsi di aggiornamento che l'apprendistato era divenuto davvero alto.

Alcuni dei nostri “draghi” dall'archivio con decine di cartelle e libri-oggetto.



ANDIAMO
BRUCIANDO
CON ANSIA
DOMANDE
ED OSCURE
FINIZIONI
GIOCANDO
HO PERDUTO
I MIEI ANNI
LONTANI
MA C'È
NELLA ROTA
OSSESSIVA
PESANTE
QUEST'ULTIMO
ROSA

SAPREI
TACERE MA
VUOLETTI
VUOLETTI
ZITTO

GRACIDIO

ABBECEDARIO

L
O
M
B
A
R
D
I

L'OMBARDI

ANAGRAMMA "CONCRETO"

COMPRESORIO DI MONTESPERTOLI

2000 2009



Con Franco Quercioli, preside, a destra



Progetto poesia

Gli alunni

Dalla scuola materna alla scuola media: 24 gruppi

I docenti

Gli insegnanti della scuola materna, elementare, media e due esperti: i poeti Franco Manescaichi e Alfredo Allegri

Gli obiettivi

- ◊ *Attivare le risorse ludiche e creative della propria esperienza linguistiche*
- ◊ *Acquisire gli strumenti del linguaggio connotativo per arricchire le capacità dell'espressione linguistica*
- ◊ *Migliorare le capacità di ascolto e di lettura della poesia*
- ◊ *Conoscere ed usare tecniche del registro poetico*
- ◊ *Prendere coscienza ed esprimere il proprio mondo affettivo e relazionale*

I tempi

Da ottobre a maggio

Ogni gruppo lavora con un operatore esterno, il Prof. Franco Manescaichi per cinque incontri della durata di un'ora ciascuno e poi con i propri insegnanti



5 Dicembre 2000 Copia
I incontro di Memorial Club con
le prime classi delle medie.

Franco ha iniziato la lezione presentando
il programma di quest. cinque incontri.

- i nomi (primo due)
- le immagini (altri due ore)
- i versi (ultimo ora)

Il primo elemento delle lezioni è il suono.
Ogni parola ha il suo suono e,
insieme ad altre parole che hanno suono
simile, richiamare immagini fantastiche
che solo nel nostro mare. (rapport. di parole:
la stessa lettera iniziale, la stessa sillaba iniziale
la rima).

lettura di poesie di Prevost (La ruota di legno)
Garcia Lorca (Due lune di sera).

Ognuno ha il suo "cantuccio", il suo angolo
di un'ora dove ci sono oggetti che rievocano
un ricordo (La falena di Nicolas Guillen)

In questa prima parte delle lezioni Memorial Club
ha coinvolto i ragazzi invitandoli a cercare
rapporti tra le parole e ad esprimere quali
sensazioni ebbero loro le poesie da lui lette.
Nella seconda parte Franco ha giocato con
la classe: le scatole cinesi (le parole dentro le
parole), gli anagrammi, le parole.

I ragazzi hanno seguito con molta attenzione
partecipando, comunque, di più al momento

II incontro di Marsialchi con le
firme classi della media

Franco ha richiamato i term. battet. nella
lesione precedente per arrivare a definire
il term. di oggi; la similitudine.

Per spiegare il concetto ha letto una
poesia di D'Annunzio, poi ha chiesto ai
ragazzi di spiegare delle similitudini;
del resto anche frequentemente usato.
(lui stesso ne ha proposte alcune tratte
dal linguaggio dei giovani).

Ha inoltre, invitato gli alunni a continua-
re nella ricerca delle similitudini per
usate -

Dalle letture di alcune poesie, Franco
ha fatto notare come le poesie richiedano
una similitudine e come fare dei
nomi propri naturali delle similitudini
(marco - colore). Il gioco delle vocali e
del colore che richiama alle menti.
ultimo tipo di similitudine, quelle con
due termini. (I termine, u termine, u
termine che spiega le similitudini; un'azione
(kuberto fare).

La lezione si è chiusa sul cartellone con
parole, ditte da i ragazzi, sono stati
rinvii. ed ottenere ~~risultato~~ liticamente
la partecipazione della classe è stata molto
buona ed ha prodotto anche qualche
bella immagine (secondo quanto ha detto
Franco).

La coordinatrice
ant. della classe

23 gennaio 2001

IV racconto di Marescalchi con le prime classi della media.

Nella prima parte della lezione Franco ha condotto i ragazzi a capire che anche la frase può assumere i "contorni" della frase, quando l'uso delle parole e di certi accorgimenti stilistici fanno acquisire al brano una musicalità, un ritmo - le letture, riflettute, del "Le mousses" di ^{Frédéric} "Hobbes" e di un ^{frase} brano dal "Triumph della morte" di D'Annunzio è stata lo strumento per condurre a questa riflessione.

Nella seconda parte dell'incontro Marescalchi ha fatto leggere ai ragazzi i distici e le ^{vare} frasi che questi avevano composte sulle indicazioni che lo stesso Franco aveva loro dato nelle lezioni precedenti.

Per finire, il nostro poeta ha proposto agli alunni un altro "gioco": indicare un argomento in un'unica parola e formulare, ciascuno una frase che iniziava con quella parola ^{tema} e che aveva un'immagine collegata al ~~tema~~ tema proposto. Queste frasi messe insieme ⁱⁿ una certa sequenza logica, costituivano una frase collettiva.

Tutti i ragazzi hanno partecipato ~~con entusiasmo~~ con interesse, anche se qualcuno si è sentito per ^{coinvolgimento ed entusiasmo} ~~partecipare~~ partecolare.

Gabriella Lauria

6 Febbraio 2006

V incontro di Homescolchi con
le prime classi della medie.

Franco ha ripreso un po' tutti i temi
trattati nei precedenti incontri, soffermandosi
soprattutto sull'ultimo: la forma che
fu' avere a ritmi della forma.

Da qui è scaturito l'argomento di
questa ultima lezione: la poesia moderna
il verso libero e, attraverso questo, la
ricerca del verso tradizionale.

Letture de "Canardo Giovane" (Le Dolcissime)
e de Mario Luzi.

Nella seconda parte dell'incontro i
ragazzi si sono cimentati nelle
composizioni di endecasillabi liberi
(continuazione di un verso suggerito
da Franco); quindi ciascuno ha
letto un proprio lavoro scegliendolo tra
quelli composti durante questo periodo,
dedicato alla poesia. Le lezioni e state
registrate e sono state scattate delle foto
mentre i ragazzi leggevano.
La partecipazione della classe è stata,
complessivamente, buona.

Gabriella Laura

DIDATTICA DELLA POESIA

Poesia di tutti e di nessuno

Domanda indubbiamente insidiosa, quella su la poesia infantile, sulla sua deducibilità, inducibilità e praticabilità; anche se oggi, in tempi di pragmatismo americanizzante, tutto pare riproducibile, quantificabile e mediabile. Certo la poesia, che ha più da spartire col nulla che col tutto, potrà mettere in crisi questo ottimismo scientifico, se noi sapremo condurre le nostre contraddizioni europee a soluzioni umane diverse da quella ipotizzate con i computers. *£ si parla*, qui, ovviamente solo di poesia.

Ma le domande, categoricamente insidiose o insidiosamente categoriche, chiedono lo sviluppo del tema. Bene, sarebbe fin troppo facile sgombrare il terreno dal questionario affermando che non esiste, è lapalissiano (ma nei paraggi della scuola...) una letteratura prodotta dall'infanzia (si pensi all'opera di un bambino che partecipa al premio Strega o al premio Campiello).

Non esiste, insomma, una narrativa infantile, se non mediata (vedi *Cip'* di Lodi o *La torta in cielo* di Rodari). Anche per la poesia la questione, e la sua soluzione, non sono diverse: esistono bellissime poesie (mediate) di bambini che sono *poesia a* tutti gli effetti; ma il bambino, in autonomia, non sa (di) fare poesia.

Quanto poi alla "castrazione", io non credo che la società annulli latenze poetiche diffuse, credo che sia l'individuo-massa che accetta il sociale come super-io e tradisce dunque la condizione di natura (l'io) da tradurre in linguaggio cosciente. Certo, un'educazione scolastica ortodossa, tanto più se immediata e precoce, alla poesia, può contribuire oggettivamente a quella scelta, soggettiva, di castrazione. L'educazione alla poesia avviene coi contatti con la natura mediata da una lingua endogena, non esorcizzata. Penso proprio alla questione della lingua come veniva posta da don Milani.

Tecnicamente, l'educazione alla poesia può aversi anche attraverso il disegno, la psicomotricità, la drammatizzazione, la libera gestualità, il ludico gesticolare ed anche, di conseguenza, l'affinamento della lingua interpersonale, comunque mai libresca o sovrapposta.

Per esemplificare: uno studente bravo in lingua ed innamorato della poesia come viene ortodossamente mediata dalla scuola è destinato a divenire, se affronterà il creativo, un compito poeta da società per una cartacea società di poeti.

Ma crede ancora qualcuno che i poeti futuri si possano programmare sui banchi di scuola? Che i muri della classe / sprofondino tranquillamente / che i vetri tornino sabbia / i banchi alberi / il gesso scogliera e la penna uccello, per usare una gentile parafrasi.

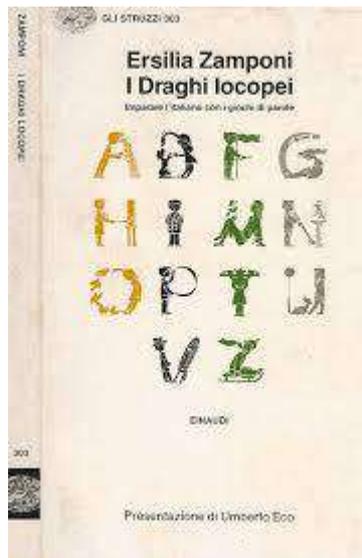
Come "educatore" (ho pubblicato alcuni libri scolastici e parascolastici; altri sulla poesia colta e popolare) penso che si debba "salvare" la vocalità "argentina" di cui scriveva Lorca, per una prospettiva di lingua in fieri fino dal più minuto fonema. Seguendo questo principio, ho sempre cercato (di edificare) la poesia fuori dalla Poesia. Per esempio, il canto popolare, con la sua struggente, simmetrica melodia è una ricchissima sorgente di lingua che attiva nel cuore dell'uomo il sentimento del tempo e la sua dolente pendolarità da ricondurre sempre al presente per una riproposizione in positivo, fin dove è possibile.

Figli di immigrati si sono aperti alla parola, hanno infranto un lungo, ostinato silenzio, non recitando le poesie in lingua ma cantando (quando? come? perché?) splendidi varianti di canti popolari vivi di lutto e di sole. Altri sono approdati alla lingua attraverso l'urgere, disinibito e disinibente, del *colore*. Non hanno, queste citazioni, il senso di una sintesi di un lavoro ma lo scopo di esemplificare come il dentro della poesia sia più spesso fuori dall'esclusivo esercizio deontologico.

Razionale e scientifica, dunque, l'opera pedagogica della trasmissione della cultura che sta fuori o a monte dello specifico; mentre la creatività è affidata alla spontaneità infantile dell'uso della lingua, mediata dialogicamente a caldo dall'educatore, per le sue strutture metrico-strofiche (aperte).

Vorrei concludere affermando che la cultura propedeutica scienza aperta parentesi anche se solo 1 minima parte di questa giunge al bambino attraverso la pratica sul campo di grafica dura canto musica eccetera) mentre la poesia è coscienza da attribuire all'unificato ed unificante esito creativo del rapporto fra giocatore ragazzo rapporto nel quale i ruoli tutti istituiti in istituti non hanno infine più senso.

Letto questo questo mio intervento, sulla rivista Salvo imprevisti di Mariella Bettarini, che faceva seguito a quello dell'illustre Mario Lodi, mi scrisse Ersilia Zamponi, autrice del Best Seller einaudiano per la didattica della poesia, I draghi locopei.



Gentile professione,
sono un insegnante di italiano della
Scuola Media G. Rodari di Cusinello di
Omegna (Novara) e mi interessa di poesia,
sia a livello personale che didattico.
Ho avuto il suo indirizzo da Mariella
Bettarini, a cui ho telefonato dopo aver visto,
sul n. 25/26 della rivista Salvo Turiel, un
suo intervento che mi ha particolarmente
interessato. Questo fascicolo mi è stato
consegnato recentemente (per telefono e per
lettera) attraverso Carla Poggio e Roberto
Piumini che ho riconosciuto a Omegna.
Del suo articolo mi ha colpito soprattutto
questa parte:

"Tecnicamente, l'educazione alla poesia
non avviene mai attraverso il disprezzo,
la sistematizzazione, la dogmatizzazione,
la libera personalità, il giudizio personale
ed anche, di conseguenza, l'affermazione
della propria interpretazione, o comunque
mai l'idea o l'ovvietà".

Ora, siccome il prossimo anno scolastico
vorrei fare con i miei alunni di seconda
media una ricerca su come la poesia (non
una ricerca teorica ma un'attività - alla
scoperta di... - che li coinvolga psicologicamente
e liberi la loro espressività - a tutti i livelli),
vorrei sapere se la frase da lei enunciata è
un'ipotesi oppure la valutazione di una
esperienza più realizzata.

Nel primo caso, la mia ipotesi coinciderebbe con un'idea che mi è venuta in testa e riflettendo su un'esperienza mia personale che mi è capitata; nel secondo caso mi piacerebbe molto conoscere le sperimentazioni che hanno permesso di verificare l'ipotesi. Le scrivo quindi nella speranza di ricevere da lei idee, informazioni, concetti o cose fatte. Non ha senso che io parli da zero per sperimentazioni postume che magari è già stato verificato; è buona norma tenere in conto le cose fatte, così come le esperienze altrui -
La ringrazio vivamente, scusandomi per il disturbo, e le saluto con molti auguri -

Cari saluti

ERSILIA ZAMPONI
LUNGOLAGO BUZZI, 28
28026 OMEGNA (NOVARA.)

La scuola ha una grande responsabilità nell'educazione dei giovani affinché non attecchiscano in loro concezioni discriminatorie o razziste. Non si deve parlare di guerre come se ognuna fosse diversa per luoghi e popoli che implica, ma di "guerra" dato che essa ha un solo significato: morte, violenza e distruzione. I bambini con in mano un fucile, i ragazzi vestiti con una divisa, preparati allo spirito bellico e alla disciplina militare, annientano il concetto di Pace.

Da bambino, in prima elementare, fui "vestito" da "figlio della lupa". Io che amavo andare per i campi e non in marcette paramilitari con le camicine colorate cucite dalla mamma, che era sarta, appresi da subito a odiare fascisti e fascismo perché la Pace esclude ogni forma bellica e dove non c'è Pace, c'è solo morte. È sotto gli occhi di tutti lo scempio dei bambini nel mondo, immagini che richiamano archetipi di stragi di innocenti. Il mondo non può tacere, non può dire: io non sapevo; il mondo non può nascondere il volto e ignorare.

Per esempio, avendo sempre a cuore questo, ho pubblicato un libro di foto di bambini scattate su luoghi di guerra da Alberto Fenu, delle quali feci una mostra alle Giubbe Rosse.



DA TELLUSFOLIO.IT

...La guerra è malattia della mente...

Si assiste ogni giorno a una recrudescenza della violenza che crea insicurezza, insofferenza, diffidenza, divisioni, sopraffazioni. Il mondo è cambiato sotto l'aspetto socio-economico e politico e il divario tra i popoli si accentua sempre di più con scarsi risultati degli interventi prodotti come mediazioni o abbattimento della fame o dialogo tra le diversità ideologiche. Spetta pertanto alla scuola riprendere il suo ruolo di educatore: educare a sapere, a capire, a confrontarsi, per dire "No! alla guerra", "No! alle armi", "No! alla violenza e usare tutti gli strumenti, tutti i linguaggi della comunicazione per risvegliare le coscienze e far sì che il principio di fratellanza diventi deterrente contro ogni minaccia di guerra. Non utopie di pensiero, ma realtà se si desiderano ardentemente secondo il motto "Non basta volere, bisogna bramare" pronunciato da Petrarca per la salita al monte Ventoso e noi aggiungiamo -fortemente volere-.

Le persecuzioni razziali, che costituirono nella Seconda guerra mondiale un'immane tragedia, hanno purtroppo insegnato poco all'umanità. Al "Viaggio" della disperazione, narrato da Primo Levi, viaggio verso il Lager da lui descritto come discesa agli inferi, si contrappongono oggi i viaggi della speranza, di coloro che provenienti da Paesi più poveri, cercano lavoro e un avvenire migliore nella nostra terra. Ma quali sono le loro speranze? Quali atteggiamenti discriminatori li attendono? Sembra essere ritornati all'antica barbarie o forse bisogna parlare solo di barbarie di oggi?.

La -guerra- è malattia della mente e se per tutti è esperienza terribile, ancor di più lo è per i bambini e i ragazzi, che per sempre porteranno nel cuore le immagini di morte. Così nella sua *Ballata per il ragazzo che fui nel 1944*, Franco Manescalchi scrive:

*Era polvere il cielo, sulle vie
Le verghe deragliate, e case chine
Protendevano, fra le batterie,
bronchi di mura, nubi di caligine.*

*Anni che in me, un ragazzo, si stamparono
Franandomi dintorno e mi franò
Nel petto il cuore. Giorni, ore, minuti
Di raffiche, di morti, d'arsi grani*

*Abbattuti, un tempo che violò
I sogni, che mi spinse fra le mute
Torme d'inermi cacciati da mute
Fameliche ai rifugi. Chi non dà
Pace all'infanzia è già morto,
è già all'inferno. E l'inferno è sulle vie.*

...e mi franò nel petto il cuore... La poesia contiene immagini che esprimono efficacemente la distruzione dei sogni e delle illusioni giovanili provocata dalla guerra.

UNIVERSITÀ DEL TEMPO LIBERO

1970 - 2000 LUTI

Dal 1987 al 2001 ho diretto e condotto il corso di poesia e narrativa presso l'università del tempo disponibile su indicazione del prof. Giorgio Luti, ordinario di letteratura all'università di Firenze

Fra i miei numerosi laboratori di scrittura e corsi di aggiornamento nelle scuole di ogni ordine e grado, ricordo particolarmente il mio incarico all'Università del tempo disponibile nella Valdinievole, a partire dal 1987 al 2001, dove diressi e condussi per anni un corso sulla poesia del Novecento e di composizione.

Fu Giorgio Luti a scegliermi per quell'incarico.

Andai a casa sua e naturalmente accettai di buon grado.

Al saluto concluse: "piacerebbe anche a me venire ad ascoltarti, per apprendere le tecniche e i modi della poesia e del suo farsi."

IL gruppo di lavoro era così composto: Professore del corso Franco Manescalchi
Collaboratori: Alfredo Allegri, Francesco Morrone, Ubaldo Bardi, Alberta Bigagli, Rosalba De Filippis.

Manuela Lucarelli alla fine del corso scrisse:

"Al Titolare del laboratorio di composizione poetica Prof. Franco Manescalchi, nostro Maestro, e al Prof. Alfredo Allegri, sensibilissimo poeta e fine dicitore, una ghirlanda sempre verde di ringraziamenti.

Nessuno di noi è più lo stesso di quando iniziammo il laboratorio. Ci è stato insegnato a muovere le ali. Forse abbiamo volato. Certo abbiamo tentato, ma come l'astronauta russo che dopo tanto tempo è stato richiamato a terra, ora non possiamo che sognarlo, il nostro volo, fino all'ultimo fiato."

Dall'archivio dei miei allievi estrapolo alcune loro immagini, come per sentirmeli ancora accanto.

Questa utd è radicata nel tempo, in una sede storica e ancora esiste

Portonovo, alla presentazione di un libro di Mario Testi



Dal 1987 al 2001 - Docenza all' U.T.D della Valdinievole
VIVERE DI POESIA OGNI GIORNO

PROSA * RACCONTI * FIORI
- E -
* POESIA *

RACCOLTI NEL LABORATORIO DELL' UNIVERSITA' del TEMPO DISPONIBILE

PROFESSORE DEL CORSO
FRANCO MANESCALCHI

COLLABORATORI

Prof. ALFREDO ALLEGRI
Prof. FRANCESCO MORRONE
Prof. USALDO DALDI
Prof. ALBERTA BIGNOLI
Prof. ROSAMBA DE FILIPPIS

ASSOCIAZIONE INTERCOMUNALE
N. 7 AREA VALDINEVOLE

REGIONE TOSCANA
GRANTIA REGIONALE

Comuni di: Buggiano, Chiesina Uzzanese, Loro Piceno, Luzzano, Massa e Carrara, Montemario Terme, Montecatini Terme, Pistoia, Pieve a Nievole, Ponte Buggianese, Uzzano

UNIVERSITA' DEL TEMPO DISPONIBILE

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE POETICA E NARRATIVA

Scuola: Iden s.r.l.

Insegnante: Franco Manescalchi

Collaboratori: Usaldo Baldi, Alfredo Allegri, Francesco Morrone, Filippo Abbati.

Venerdì 2	Marzo	Ore	17,00	Venerdì 5	Aprile	Ore	17,00
Venerdì 16	"	"	17,00	Venerdì 20	"	"	17,00
Venerdì 30	"	"	17,00	Venerdì 27	"	"	17,00



Con la lettura del racconto «La promessa» di Renzo Ricci (giorno da sinistra) si è chiuso il ciclo di lezioni del professor Franco Manescalchi (a destra)

Cultura Sipario sul laboratorio di poesia dell'Università del tempo disponibile

Si è concluso con grande soddisfazione degli organizzatori e dei partecipanti il laboratorio dedicato alla poesia dell'anno accademico dell'Università del Tempo Disponibile di Montecatini.

Nella sala delle conferenze del Palazzo Saccardi, durante i numerosi interventi, il ciclo delle lezioni curate dal professor Franco Manescalchi è terminato con un'ultima puntata particolarmente interessante e stimolante.

Tramite infatti, hanno letto il racconto del giornalista della Rai, Renzo Ricci, «La promessa», tratto dal libro

«La cronaca in senso», edito da Edizione Polistampa Firenze, imprevedendo i tre protagonisti un vecchio, un infermiere e un medico, Paolo Sest, Angelo, Clizia Bellini e Giacomo Enri, recitando attraverso la lettura, hanno saputo coinvolgere il pubblico nel lavoro di Ricci, perfino per il teatro Renzo Ricci era presente in sala e al termine si è interattivo con il pubblico del laboratorio di poesia, rispondendo alle domande e fornendo utili chiarimenti sul testo e sull'uso del linguaggio nella poesia e nelle rappresentazioni teatrali.

La cronaca (Montecatini Valdinievole)
25/1/12

PREFAZIONE

Giunti al quarto incontro dell' Anno Accademico 1990-91 durante il quale abbiamo affrontato il tema di Narrativa e creatività attraverso modelli novecenteschi probanti, da Cassola, a Lisi, a Pradolini etc. per evidenziare le tecniche di scrittura che vanno dalla paratassi all' ipotassi dal recupero della memoria al flusso di coscienza, abbiamo realizzato questo laboratorio a tema libero, ma ricondotto al "tempo interno", all' ascolto di sé e del mondo come deve essere, oltre l' idea astrattamente scolastica che spesso si ha di scrittura.

La finalità del corso e di questa particolare esercitazione consiste nel mettere in collegamento la presa di coscienza di una scrittura tecnicamente più appropriata, con un preciso riferimento alle problematiche di cui ognuno è portatore.

La plaquette pare confermare che il primo passo è stato fatto, che i vari corsisti hanno mostrato un codice personale da utilizzare per indagine più approfondita ed articolata nell' animo, nel tempo e nello spazio.

Franco Manescalchi

**Relazione alla fine del primo quadriennio
del corso, come introduzione a un' antologia
documentaria dei corsisti,**



Francesco Fabbri



Manuela Lucarelli



Sonia Panerai



Dora Sacchi



Brunetta Spinetti



Michele Laricchiuta



Elda Nannini



Oda Sarti



Sigrid Thamerus

Alcuni fra I più ssidui poeti-corsisti



Città di Pescia



PROVINCIA DI PISTOIA
Sistema di
**Educazione
degli Adulti**

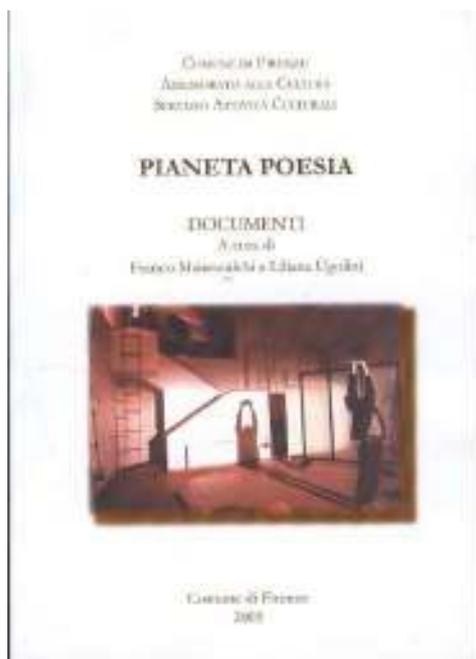
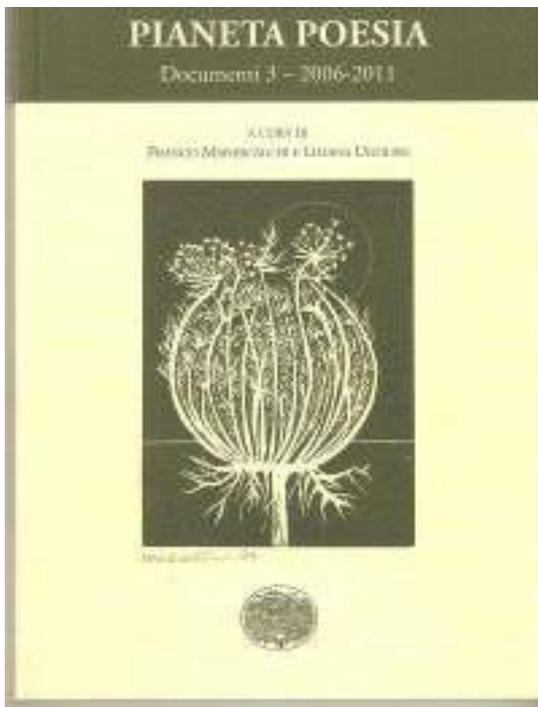


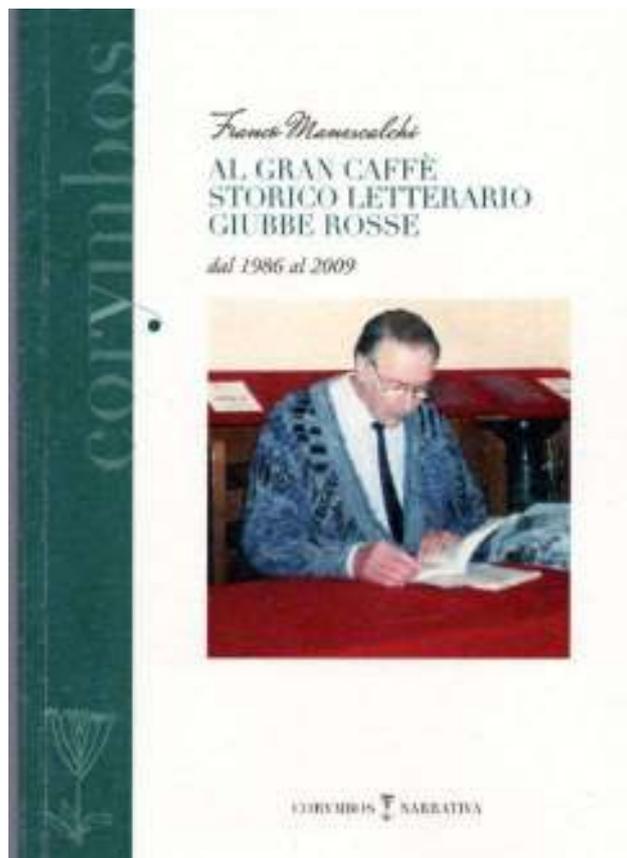
L'angolo delle Idee

UNIVERSITA' DEL TEMPO DISPONIBILE

NOVECENTO POESIA – PIANETA POESIA

Dal 1991 ho diretto con Liliana Ugolini , Giuseppe Baldassarre, Giuseppe Panella, Alberta Bigagli e altri, l'associazione Novecento Poesia – Pianeta Poesia che ha svolto un vastissimo programma didattico raccolto in questi tre libri.





Una parte dei poeti che hanno frequentato gli incontri è inclusa nell'antologia Poeti di Novecento. Impossibile qui sintetizzare, la vastità dei programmi, occorre consultare questi testi o il sito www.pianetapoesia.it

CONCLUSIONE

Nel concludere queste pagine voglio lasciare in un unico testo ciò che ho insegnato/appreso a/dal loro, in una poesia di una corsista, Anna Masi, che ferma e illumina la coscienza del nostro tempo, qualcosa che mi/ci appartiene e per la quale occorre ancora lottare.

Senza frontiere 15 maggio 2001, scuola di Montespertoli

*Pronuncio male
i nomi di questi bambini
venuti da lontano
i loro sguardi sono stelle diverse
in uno stesso cielo*

*pronuncio male per la prima volta
i nomi di Colindo di Kaur*

*Nabil Yamuna Jasmine
Aila Ayumu Wissam
Semsi Resmije*

*ognuno ride a suo modo
quando sbaglio un accento
un suono dolce uno duro
ognuno è il suo nome e mi chiama
in Cina in Sri Lanka in Brasile
in Africa in Romania
in Jugoslavia in Polonia
in questi colori dell'alba
di un nuovo mondo, infantile
che fa fiorire il paese*

*con lunghi sguardi di sogno
mi seguono quando li lascio
ed anche dicendomi "torna"
nel nostro strano esperanto
che è fare poesia*

*non è una data qualunque
il giorno quindici maggio
di questo duemilauno
ed io non mi sento sconfitto
da chi vuole alzare la testa
del proprio egoismo di serpe
mi basta la sicurezza
dei gesti dei bimbi / gli sguardi
che sono il sale del mondo
e chiedono amore*

*sconfitti i cavalli di frisia
abbiamo già un nome ed un cielo*